

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Школа 800»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

**Нижний Новгород
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России,

отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.

Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности.

Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.

Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе

рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отточечного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, считалки, загадки, скороговорки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение,

темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С.

Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в

былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных

произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно

формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и

стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать

простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0		
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с

9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
2	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Выделение предложения из речевого потока	1	0	0		https://uchi.ru/
3	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Моделирование состава предложения	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
4	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слушание литературного произведения о Родине.	1	0	0		https://uchi.ru/
5	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание текста	1	0	0		https://uchi.ru/

	при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Выделение первого звука в слове					
6	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Проведение звукового анализа слова	1	0	0		https://resh.edu.ru/
7	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
8	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слушание литературного произведения о Родине.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
9	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	0		https://uchi.ru/
10	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0		https://uchi.ru/

11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
12	Слушание литературного произведения о природе. Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
13	Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	0		https://uchi.ru/
14	Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
15	Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	0		https://uchi.ru/
16	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0	0		https://uchi.ru/
17	Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Проведение звукового анализа слов с буквами О, о	1	0	0		https://uchi.ru/

18	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	0		https://resh.edu.ru/
19	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Слушание литературного произведения о родной природе.	1	0	0		https://uchi.ru/
20	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Знакомство со строчной буквой ы	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
21	Особенность гласных звуков.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
22	Особенность гласных звуков. Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	0		https://uchi.ru/
23	Особенность согласных звуков. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	0		https://uchi.ru/
24	Особенность согласных звуков. Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0	0		https://resh.edu.ru/
25	Различение гласных и согласных звуков. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0		https://uchi.ru/
26	Определение места ударения. Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0	0		https://resh.edu.ru/

27	Различение гласных ударных и безударных. Слушание литературного произведения о детях.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
28	Различение гласных ударных и безударных. Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	0		https://uchi.ru/
29	Ударный слог.Проведение звукового анализа слов	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
30	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция.Знакомство со строчной и заглавной буквой Л,л	1	0	0		https://resh.edu.ru/
31	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Знакомство со строчной и заглавной буквами Р,р	1	0	0		https://uchi.ru/
32	Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного Проведение звукового анализа слов	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»).	1	0	0		https://uchi.ru/
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков	1	0	0		https://resh.edu.ru/

	(без введения терминов «звонкость», «глухость»).					
35	Слог как минимальная произносительная единица. Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	0		https://uchi.ru/
36	Слог как минимальная произносительная единица. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0		https://resh.edu.ru/
37	Слогообразующая функция гласных звуков. Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
38	Слогообразующая функция гласных звуков. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0		https://resh.edu.ru/
39	Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0	0		https://uchi.ru/
40	Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0		https://uchi.ru/
41	Контрольная работа по теме "Буквы обозначающие гласные звуки, буквы обозначающие согласные звуки"	1	1	0		https://resh.edu.ru/
42	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	0		https://uchi.ru/

43	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Проведение звукового анализа слов с буквами М,м	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
44	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Слушание литературного произведения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
45	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Знакомство со строчной и заглавной буквами З,з	1	0	0		https://uchi.ru/
46	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Проведение звукового анализа слов с буквами З,з	1	0	0		https://resh.edu.ru/
47	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знакомство со строчной и заглавной буквами Б,б	1	0	0		https://resh.edu.ru/
48	Проведение звукового анализа слов с буквами Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0		https://uchi.ru/
49	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знакомство со строчной и заглавной буквами Д,д	1	0	0		https://uchi.ru/
50	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	темпу. Проведение звукового анализа слов с буквами Д,д					
51	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знакомство со строчной и заглавной буквами Я,я	1	0	0		https://resh.edu.ru/
52	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Проведение звукового анализа слов с буквами Я,я	1	0	0		https://resh.edu.ru/
53	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство со строчной и заглавной буквами Г,г	1	0	0		https://uchi.ru/
54	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Проведение звукового анализа слов с буквами Г,г	1	0	0		https://uchi.ru/
55	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч,ч	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
56	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1	0	0		https://uchi.ru/

	препинания. Слушание литературного произведения.					
57	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с буквой Ъ	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
58	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Проведение звукового анализа слов с буквой Ъ	1	0	0		https://uchi.ru/
59	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	0		https://resh.edu.ru/
60	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш	1	0	0		https://resh.edu.ru/
61	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0		https://uchi.ru/
62	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

63	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю,ю	1	0	0		https://uchi.ru/
64	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Слушание стихотворений о животных.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
65	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц,ц	1	0	0		https://resh.edu.ru/
66	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц,ц	1	0	0		https://uchi.ru/
67	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство со строчной и заглавной буквами Э,э	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
68	Слушание литературного произведения о животных. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	0	0		https://uchi.ru/
69	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	небольших текстов и стихотворений. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц,ц					
70	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Проведение звукового анализа слов с буквами Ц,ц	1	0	0		https://resh.edu.ru/
71	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф,ф	1	0	0		https://resh.edu.ru/
72	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Слушание литературного произведения о детях.	1	0	0		https://uchi.ru/
73	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Знакомство с особенностями букв Ъ,ъ	1	0	0		https://uchi.ru/
74	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Проведение звукового анализа слов	1	0	0		https://resh.edu.ru/
75	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
76	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Слушание литературного произведения.	1	0	0		https://uchi.ru/

77	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании Отработка навыка чтения	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
78	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Различение функций буквы ь	1	0	0		https://uchi.ru/
79	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1	0	0		https://resh.edu.ru/
80	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Слушание литературного произведения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
81	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0	0		https://uchi.ru/
82	Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции,быт, культура в русских	1	0	0		https://uchi.ru/

	народных и литературных произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"					
83	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам) Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибанов "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
84	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0		https://uchi.ru/
85	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная	1	0	0		https://uchi.ru/

	сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке..Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина					
86	Сказка народная и литературная. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0		https://resh.edu.ru/
87	Понятие «тема произведения»(общее представление). Произведения одной темы, представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
88	Понятие «тема произведения»(общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0		https://uchi.ru/
89	Понятие «тема произведения»(общее представление): чему посвящено, о чём	1	0	0		https://uchi.ru/

	<p>рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы. (на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).</p>					
90	<p>Понятие «тема произведения»(общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы (на примере: рассказ, стихотворение, сказка Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд,</p>	1	0	0		https://uchi.ru/
91	<p>Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,</p>	1	0	0		https://resh.edu.ru/
92	<p>Понятие «тема произведения»(общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных</p>	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,					
93	Понятие «тема произведения»(общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	0	0		https://uchi.ru/
94	Тема и главная мысль (идея). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского,	1	0	0		https://uchi.ru/

	Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд					
95	Тема и главная мысль (идея). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Контрольная работа по теме "Произведения о детях и для родителей"	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
96	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Выразительное чтение поэзии.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
97	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака).	1	0	0		https://uchi.ru/

	<p>Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>					
98	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>	1	0	0		https://uchi.ru/

99	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
100	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Особенности стихотворной речи,</p>	1	0	0		https://uchi.ru/

	сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.					
101	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
102	Обобщающий урок по теме "Произведения о родной природе"	1	0	0		https://uchi.ru/
103	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

104	Малые фольклорные жанры (4 ч). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение . Выразительное чтение. Смысл	1	0	0		https://resh.edu.ru/
105	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различие среди других произведений, примеры, образцы	1	0	0		https://uchi.ru/
106	Контрольная работа по теме "Устное народное творчество"	1	1	0		https://resh.edu.ru/
107	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	0	0		https://uchi.ru/
108	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор					
109	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благина «Посидим в тишине» и других на выбор	1	0	0		https://uchi.ru/
110	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь,	1	0	0		https://resh.edu.ru/

	<p>взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор</p>					
111	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года</p>	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
112	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о</p>	1	0	0		https://uchi.ru/

	животных. Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса					
113	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0		https://resh.edu.ru/
114	Контрольная работа по теме "Произведения о братьях наших меньших"	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
115	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание и описание нравственных позиций	1	0	0		https://uchi.ru/
116	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной,	1	0	0		https://resh.edu.ru/

	<p>А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение</p>					
117	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство ответственности в семье, любви как привязанность одного человека к другому родителей к ребёнку, детей к родителям, близким), проявление любви и заботы о родных людях Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица</p>	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
118	<p>Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими</p>	1	1	0		https://uchi.ru/

119	<p>Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил.</p> <p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими</p>	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
120	<p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Создание сказок или вымышленных историй: цель, результат</p> <p>Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора</p>	1	0	0		https://resh.edu.ru/
121	<p>Контрольная работа по теме "Произведения о чудесах" Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных</p>	1	1	0		https://uchi.ru/
122	<p>Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным</p> <p>Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение</p>	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке					
123	Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении. Резервный час Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
124	Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении. Проявление ответственности к родному краю. Рассказы о малой родине. Резервный час Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	0	0		https://uchi.ru/
125	Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении. Резервный час Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0		https://resh.edu.ru/
126	Герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Структура	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	<p>текстов. Осознание нравственно-этических понятий. Резервный час Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор</p>					
127	<p>Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторы, авторское отношение к героям произведения. Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные</p>	1	0	0		https://uchi.ru/
128	<p>Творчество великих поэтов и писателей. Тема произведения, герои произведений. Отношение к героям произведения. Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор</p>	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
129	<p>Творчество великих поэтов и писателей. Восприятие и самостоятельное чтение произведений Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор</p>	1	0	0		https://resh.edu.ru/

130	Итоговая контрольная работа	1	1	0		https://resh.edu.ru/
131	Творчество великих поэтов и писателей. Восприятие и самостоятельное чтение произведений	1	0	0		https://uchi.ru/
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке По страницам любимых книг. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье (на примере доступных произведений). Выразительное чтение . Роль интонации , темпа, тембра при выразительном чтении.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	9	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О нашей Родине (6 ч) Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		https://uchi.ru/
2	О нашей Родине (6 ч) Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
3	О нашей Родине (6 ч) Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве					
4	О нашей Родине (6 ч). Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	0	0		https://uchi.ru/
5	О нашей Родине (6 ч) Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
6	О нашей Родине (6 ч). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	0	0		https://resh.edu.ru/
7	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные	1	0	0		https://uchi.ru/

	произведения— скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Характеристика особенностей народных песен					
8	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения— скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0		https://uchi.ru/
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
10	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0		https://uchi.ru/

11	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»</p>	1	0	0	https://resh.edu.ru/
12	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Пословицы как жанр фольклора</p>	1	0	0	https://www.yaklass.ru/
13	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки</p>	1	0	0	https://uchi.ru/

14	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»</p>	1	0	0		https://uchi.ru/
15	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты</p>	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
16	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры Особенности сказок о животных. На примере русской</p>	1	0	0		https://uchi.ru/

	народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»					
17	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0		https://resh.edu.ru/
18	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
19	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора Особенности	1	0	0		https://uchi.ru/

	сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)					
20	Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0	0		https://resh.edu.ru/
21	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование Произведения устного народного творчества	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0		https://uchi.ru/
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	0	0		https://uchi.ru/
24	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
25	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору					
26	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0		https://uchi.ru/
27	Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		https://uchi.ru/
28	Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0	0		https://resh.edu.ru/
29	Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
30	Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование. Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	0	0		https://resh.edu.ru/
31	Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
32	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга	1	0	0		https://uchi.ru/

	чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»					
33	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	0	0		https://uchi.ru/
34	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема,главная мысль (идея)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
35	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.Тема, главная мысль произведения, заголовок Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1	0	0		https://uchi.ru/

36	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0	0		https://uchi.ru/
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0		https://resh.edu.ru/
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его	1	0	0		https://uchi.ru/

	характеристика (портрет), оценка поступков					
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор Главная мысль произведения. Отношение автора к героям .	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» Главная мысль произведения. Отношение автора к героям .	1	0	0		https://resh.edu.ru/
42	Главная мысль произведения. Отношение автора к героям . Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0		https://uchi.ru/
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях Эпитет. Рассказываем по плану.	1	0	0		https://uchi.ru/
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0		https://resh.edu.ru/
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		https://uchi.ru/

47	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0		https://uchi.ru/
48	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
49	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		https://uchi.ru/
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	0		https://uchi.ru/
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» Расширение	1	0	0		https://resh.edu.ru/

	представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет.					
53	Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
54	Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
55	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	1	0		https://uchi.ru/
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	0	0		https://uchi.ru/
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы)	1	0	0		https://uchi.ru/
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		https://resh.edu.ru/

59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).	1	0	0		https://resh.edu.ru/
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		https://uchi.ru/
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		https://uchi.ru/
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	0		https://resh.edu.ru/
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	0		https://resh.edu.ru/
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

66	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		https://uchi.ru/
67	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		https://uchi.ru/
68	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		https://uchi.ru/
69	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
70	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0		https://uchi.ru/
71	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова,	1	0	0		https://uchi.ru/

	М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).					
72	О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
73	О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
74	О братьях наших меньших (18 ч) . Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические	1	0	0		https://uchi.ru/

	понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)					
75	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
76	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		https://uchi.ru/
77	Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия:	1	0	0		https://uchi.ru/

	отношение человека к животным (любовь и забота)					
78	Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
79	О братьях наших меньших (18 ч) Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0		https://uchi.ru/
80	О братьях наших меньших (18 ч) загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		https://uchi.ru/
81	О братьях наших меньших (18 ч) загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о	1	0	0		https://uchi.ru/

	животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)					
82	О братьях наших меньших (18 ч) загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		https://uchi.ru/
83	О братьях наших меньших (18 ч) загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0		https://uchi.ru/
85	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
86	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
87	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0		https://uchi.ru/
88	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.					
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).	1	0	0		https://resh.edu.ru/
90	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0		https://uchi.ru/
91	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Средства художественной	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»					
92	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	0		https://uchi.ru/
93	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
94	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Красота весенней природы, отражённая в лирических	1	0	0		https://uchi.ru/

	произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»					
95	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
96	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0	0		https://uchi.ru/
97	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0		https://uchi.ru/

98	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
99	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0		https://resh.edu.ru/
100	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0	0		https://uchi.ru/
101	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	лете).Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам					
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0		https://uchi.ru/
103	Анализируем последовательность событий текста, составляем план	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
104	О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1	0	0		https://uchi.ru/
105	О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	Международный женский день, День Победы— тема художественных произведений					
106	О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Международный женский день, День Победы— тема художественных произведений	1	0	0		https://uchi.ru/
107	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)	1	0	0		https://resh.edu.ru/
108	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)	1	0	0		https://uchi.ru/
109	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)					
110	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)	1	0	0		https://uchi.ru/
111	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
112	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0		https://uchi.ru/
113	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
114	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0		https://uchi.ru/
115		1	0	0		https://uchi.ru/

116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0		https://resh.edu.ru/
117	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
118	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
119	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
120	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		https://uchi.ru/
121	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.					
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0	0		https://resh.edu.ru/
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		https://uchi.ru/
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0	0		https://uchi.ru/
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0		https://resh.edu.ru/
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0		https://resh.edu.ru/
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
131	Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	0		https://uchi.ru/

132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0		https://uchi.ru/
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	0	0		https://resh.edu.ru/
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0		https://uchi.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
5	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483e9

						https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
10	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
11	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
12	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		https://uchi.ru/
13	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0

15	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		https://uchi.ru/
16	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
17	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
18	Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога	1				https://uchi.ru/
19	Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1				https://www.yaklass.ru/
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			https://www.yaklass.ru/
22	А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1				https://uchi.ru/
23	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной	1				https://uchi.ru/

	выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.					
24	С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				https://www.yaklass.ru/
26	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1				https://www.yaklass.ru/
27	Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С.	1				https://www.yaklass.ru/
28	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика	1				https://uchi.ru/
29	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1				https://uchi.ru/
30	А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной	1				https://www.yaklass.ru/

	выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.					
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				https://www.yaklass.ru/
33	Басня— произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец.	1				https://uchi.ru/
34	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	1				https://uchi.ru/
35	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	1				https://uchi.ru/
37	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1				https://www.yaklass.ru/
38	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1				https://uchi.ru/

39	Звукопись, её выразительное значение.	1				https://www.yaklass.ru/
40	Лирические произведения.Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Лирические произведения.Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				https://uchi.ru/
42	Лирические произведения.Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				https://www.yaklass.ru/
43	Лирические произведения.Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				https://www.yaklass.ru/
44	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1				https://www.yaklass.ru/
46	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1				https://www.yaklass.ru/

47	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения.	1				https://uchi.ru/
48	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения.	1				https://www.yaklass.ru/
49	Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				https://www.yaklass.ru/
50	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				https://www.yaklass.ru/
51	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				https://www.yaklass.ru/
52	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				https://uchi.ru/

53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				https://www.yaklass.ru/
54	Тематическая проверочная работа. Л.Н. Толстой	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eec5
55	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова.	1				https://uchi.ru/
56	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1				https://www.yaklass.ru/
57	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1				https://uchi.ru/

59	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1				https://uchi.ru/
61	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.	1				https://uchi.ru/
62	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.	1				https://www.yaklass.ru/
63						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64						https://uchi.ru/
65	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				https://uchi.ru/
66	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				https://www.yaklass.ru/

67	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				https://uchi.ru/
69	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				https://www.yaklass.ru/
71	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				https://uchi.ru/
72	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				https://uchi.ru/
73	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1				https://www.yaklass.ru/
74	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

75	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		https://uchi.ru/
76	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		https://uchi.ru/
77	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
78	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		https://uchi.ru/
80	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		https://uchi.ru/
81	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
82	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34

	объекты описания (портрет героя, описание интерьера)					
83	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		https://uchi.ru/
84	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела .Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
87	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
89	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские	1	0	0		https://uchi.ru/

	судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.					
90	Отличие автора от героя и рассказчика	1	0	0		https://uchi.ru/
91	Отличие автора от героя и рассказчика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0		https://uchi.ru/
95	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
96	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0		https://uchi.ru/
97	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710

98	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0		https://uchi.ru/
99	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
100	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0		https://uchi.ru/
101	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Определение главной мысли произведения Определение	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	последовательности событий в произведении. План.					
105	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План.	1	0	0		https://uchi.ru/
106	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0		https://uchi.ru/
108	Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	0		https://uchi.ru/
109	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
110	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0		https://uchi.ru/

112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела Юмористические рассказы	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
113	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		https://uchi.ru/
116	Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
118	Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	0		https://uchi.ru/
119	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		https://uchi.ru/

120	Тема. Идея. Заголовок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Тема. Идея. Заголовок	1	0	0		https://uchi.ru/
122	Тема. Идея. Заголовок	1	0	0		https://www.yaklass.ru
123	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0		
124	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0		https://uchi.ru/
126	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
127	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	произведениях писателей и поэтов XIX и XX гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час					
128	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела О Родине и ее истории	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
131	Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
132	Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);	1	0	0		https://uchi.ru/

	рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час					
133	Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час	1	0	0		https://uchi.ru/
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0		https://uchi.ru/
136	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
2	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России)	1	0	0		https://uchi.ru/
3	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
4	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0		https://uchi.ru/
6	Образ героев. Исторические страницы России	1	0	0		https://uchi.ru/

7	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
9	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0		https://uchi.ru/
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0	1		https://www.yaklass.ru/
12	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора	1	0	0		https://uchi.ru/
13	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

15	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны.	1	0	0		https://uchi.ru/
16	Средства художественной выразительности в былине	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
17	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0		https://uchi.ru/
18	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. Классификация фольклорных жанров	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
19	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0		https://uchi.ru/

23	Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		https://uchi.ru/
25	Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0		https://uchi.ru/
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Басни стихотворные и прозаические.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
30	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0		https://uchi.ru/
32	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П.	1	0	0		https://uchi.ru/

	П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова)					
33	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
34	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Тематика авторских стихотворных сказок.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
37	Тематика авторских стихотворных сказок.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Тематика авторских стихотворных сказок.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

39	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики:	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела Лирика	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
44	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Углубление представлений об особенностях художественного	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418

	текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.					
47	Заголовок. Содержание произведения. План.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
50	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
51	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0		https://uchi.ru/
53	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
54	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
55	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.					
56	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		https://uchi.ru/
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
58	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
59	Автор, герой, читатель	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
61	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0		https://uchi.ru/
63	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

	взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.					
65	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		https://uchi.ru/
66	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
69	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	0		https://uchi.ru/
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела Словесный портрет героя как его характеристика.	1	1	0		https://uchi.ru/
72	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

73	Произведений о детях	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Герои юмористических произведений.	1	0	0	https://www.yaklass.ru/
78	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм	1	0	0	https://www.yaklass.ru/
82	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Обмен мнениями по сюжету произведений.	1	0	0	https://uchi.ru/

84	Тематическая проверочная работа "Средства художественной выразительности"	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8e с с
86	Работа с текстовой и иллюстративной информацией	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb42 0
87	Виды информации в книге	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb55 6
88	Очерк как повествование о реальном событии	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
89	Типы книг (изданий)	1	0	0		https://uchi.ru/
90	Задачи библиографической литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f 8
91	Создание выставки библиографий. Устное высказывание	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e 2
92	О Родине, героические страницы истории.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36 с
93	Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

94	Творчество великих поэтов и писателей.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора.	1	0	0		https://uchi.ru/
96	Произведения любимых писателей.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Произведения любимых писателей.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
99	Читательский дневник.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	Выборочное чтение. Аннотация.	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Выборочное чтение. Аннотация.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Проверочная работа. Читательские навыки	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
104	Писатели. Выставка книг	1	0	0		https://uchi.ru/

105	Продолжение знакомства с пьесой	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
106	Пьеса и сказка	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dс
107	Работа с пьесой С.Я.Маршака	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9еа
108	Представление действующих лиц в пьесе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Авторская ремарка	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecbа
110	Лирические произведения С,Я.Маршака	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
112	Работа с детскими книгами С.Я.Маршака	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7еe
113	Расширение круга детского чтения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев литературных произведений	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
115	В.Ю.Драгунский и его герои	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средство выразительности-гипербола	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

117	Средство создания комического в литературных произведениях	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
118	Знакомство с экранизацией детских произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детской литературой	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Знакомство с детскими журналами	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
121	Зарубежные писатели-сказочники	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Композиция волшебной сказки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж- повествователь в произведениях зарубежных авторов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Книги зарубежных писателей	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
125	Книги зарубежных писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0	0		https://www.yaklass.ru/

128	Книги зарубежных писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Обобщающий урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	0		https://www.yaklass.ru/
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0		https://www.yaklass.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022 - 79 с.
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Обучение грамоте. 1 класс. Методическое пособие с поурочными разработками - Горецкий В.Г., Белянкова Н.М.
- Литературное чтение. 1 класс. Методические рекомендации - Стефаненко Н.А.
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова и другие, Литературное чтение. В 2 ч. Ч 1 Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова и другие, Литературное чтение. В 2 ч. Ч 2 Крылова, О. Н. Литературное чтение. Итоговая аттестация. 4 класс. Типовые тестовые задания

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЯКласс (<https://www.yaklass.ru/?o>)

Учи.ру. (<https://www.yaklass.ru/?o>)

Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>)

Электронное приложение к учебнику « Азбука», 1 класс (Диск CD- ROM), авторы В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкина, Л.А. Виноградская.

Издательство "Просвещение" <http://www.prosv.ru/>