

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Школа 800»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
общекультурного направления

“Свирель поет”

Нижний Новгород 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации, особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Решение этих задач возможно не только при изучении предмета «Музыка», но и во внеурочной деятельности учащихся. Программа «Свирель поет» предполагает организацию дополнительных занятий по обучению игре на свирелях, что позволит расширить исполнительский и творческий опыт учащихся при знакомстве с музыкальными произведениями. Кроме того, занятия помогают укреплять здоровье детей: увеличивается объем легких, служат профилактикой легочных заболеваний и носоглотки, позволяют развить мелкую моторику, память. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. И главное, здесь – звуки, которыми можно играть, складывать и умножать их, воспроизводить их и осознавать!

Программа курса внеурочной деятельности «Свирель поет» имеет общекультурное направление и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, приобщения детей к исполнительской и творческой деятельности.

Общая характеристика программы.

Программа внеурочной деятельности создана на основе авторской программы Э. Смеловой «Свирель», методических материалов по использованию свирели Э. Смеловой на уроках и внеурочной деятельности по музыке в начальных классах «Русский музыкальный фольклор Нижегородского края в переложении для свирели».

Приобщение детей к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Через обучение игре на свирели можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной

сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, формированию музыкального слуха. Этот вид деятельности стал очень популярным в последнее время. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир музыки. Система работы со свирелью построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий в работе со свирелью требует терпения и виртуозности, а это всегда упорный труд и воображение.

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование общей культуры личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, воспитание музыкального вкуса.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью:

человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе исполнения музыкальных произведений очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду. Кроме того, повторяются и закрепляются навыки и приёмы, полученные на уроках музыки. Больше внимания уделяется нотной грамоте и развитию гармонического слуха, а также импровизации. Используются упражнения для развития беглости пальцев, чистоты интонирования, овладения различными способами атаки звука.

Цель программы – формирование духовно-нравственной культуры учащихся и развитие их музыкального вкуса посредством игры на свирели.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- ✓ изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- ✓ знакомство с историей появления «детской свирели»;
- ✓ обучение навыкам игры на детской свирели;
- ✓ обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ;
- ✓ ознакомление с цифровым кодом;

Развивающие задачи:

- ✓ развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- ✓ развитие потребности в самостоятельно музыкальном инструментальном творчестве;
- ✓ развитие интереса воспитанников к изучению классической, народной и современной музыки через приобщение их к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитание эмоционального восприятия и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ воспитание коммуникативной культуры;
- ✓ содействие в исполнительской самореализации;
- ✓ воспитание уважения к русской народной культуре.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»),

формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия «Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

Метапредметными результатами изучения курса игры на свирели является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со свирелью;

учиться работать по предложенному учителем плану;

учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: уметь играть свою партию под аккомпанемент другого инструмента.

Коммуникативные УУД:

донести свою позицию до других:

слушать и понимать речь других;

совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

анализировать предложенное учебное задание;

организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления; - экономно, рационально и творчески строить свою работу на всех её этапах; - обосновывать выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, эстетичности.

Условия реализации программы.

Возрастная группа обучающихся, объем часов.

Программа разработана для обучающихся 2-4 классов в объеме 34 часа в год. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Продолжительность занятия 30-40 минут.

Наполняемость учебных групп: в первый год обучения целесообразно формировать учебные группы не более 8-10 человек, т.к. использованы приемы индивидуальной работы, на следующих этапах обучения (2,3 год обучения) 10 - 15 человек.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному».

Основная форма обучения – групповая, но наряду с групповой (основной) формой занятий могут быть использованы приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для обучающихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1	1	-
2	Техника игры на свирели	10	1	9
2.1	<i>Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука</i>	2	-	2
2.2	<i>Постановка правой руки (аналогично левой)</i>	2	-	2
2.3	<i>Игра двумя руками. Основные приёмы</i>	6	1	5
3	Штрихи	6	-	6
3.1	<i>Штрих «legato», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука</i>	3	-	3
3.2	<i>Штрих «staccato», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звуча</i>	3	-	3
3.3	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме 1 октавы. Освоение музыкального материала тетрадей №1, №2	12	-	12
4	Основы музыкальной грамоты	3	3	-
5	Промежуточная аттестация Концертная деятельность	2	-	2
Итого		34	5	29

Тема 1: Вводное занятие. «Введение в образовательную программу»

Теория: Цели и задачи коллектива. Проводится инструктаж по технике безопасности. Проверка музыкальных способностей. Беседа о программе обучения, режиме занятий, о роли свирели в развитии ребёнка, гигиенические требования.

Практика: Начальная диагностика (музыкальный слух, память, ритм)

Тема 2: Техника игры на свирели

Теория: Дыхание, точнее - выдох, то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый. Постановка рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки.

Практика: Выполняются упражнения, развивающие мелкую моторику. Педагог занимается постановкой рук на свирели – сначала левой, потом правой. Играем на одном (новом) звуке. Усложняем материал: игра на двух, трех, четырёх, пяти и

шести отверстиях, работа над чистотой звука. Учим плотно закрывать пальчиками отверстия.

Тема 3: Штрихи

Теория: понятие – штриха

Практика: Формированию связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения, способствующие связному звукоизвлечению. Обучающиеся играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «*legato*». На следующих занятиях идёт освоение штриха «*staccato*». Учимся правильно дышать и извлекать отрывистые звуки, играем народные попевки плясового характера штрихом «*staccato*».

Тема 4: Основы музыкальной грамоты

Теория: Изучается нотная грамота, длительности нот, их написание, даются понятия метра и ритма, лада (мажор, минор). Понятие: одnogолосие, ансамблевая игра. Изучение ритмических основ: длинные звуки –(шаг), короткие- (бе-гать), паузы, реприза.

Тема 5: Промежуточная аттестация. Концертная деятельность.

Практика: Последние занятия включают промежуточную аттестацию в форме концертной деятельности, участие во внутришкольных и внешкольных мероприятиях.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- «Как под горкой под горой» р.н.п.
- «Василёк» р.н.п.
- «Вальс» муз.В.Тиличевой
- «Во поле берёза стояла р.н.п.
- «Сорока» р.н.п.
- «Во саду ли в огороде» р.н.п.
- «Савка и Гришка» бел. н.п.
- «Как пошли наши подружки» р.н.п.
- «Коровушка» Р.Н «Пастушья» Фр н.
- «Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко
- «Дружат дети всей земли» Л.Компанейца
- «Мы на луг ходили» р.н.п.
- «А мы просо сеяли» р.н.п.
- «Маленький вальс» муз .М Тиличевой
- «Как у наших у ворот» р.н.п.
- «Выйди солнышко» муз. Р.Паулса
- «День растает, ночь настанет» муз. Р.Паулса
- «Колыбельная Умки» муз. Е.Крылатова
- «Каравай» р.н.п.
- «Колокольчики» англ. Нар.
- «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко

Предполагаемые результаты

После прохождения программы первого года обучения обучающиеся должны:

знать:	уметь:
- устройство инструмента; - основы правильной посадки и постановки рук; - правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; - основы нотной грамоты: - названия нот и их расположение на нотоносце, - длительности нот (четверти, восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая), - скрипичный ключ, - обозначение <i>legato</i>, <i>staccato</i>, акцент, знак повторения.	- ориентироваться в нотной записи и на инструменте, давать общую характеристику исполняемых пьес; - различать характер музыки в пределах начальной подготовки; - играть осмысленно простые мелодии, - владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения, - исполнять произведения двумя руками, - исполнять штрихи: <i>legato</i>, <i>staccato</i>; - применять смешанное звуковедение, - владеть поступенным и скачкообразным (не более чем на 3-4 ноты) звуковедением, - играть в ансамбле и в оркестре, - понимать жесты дирижёра (внимание, вступление, снятие, смена дыхания).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие. «Мы знакомимся». Презентация. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	
2-3	История создания и устройства музыкального инструмента (свирели). Постепенное освоение каждого звука свирели на материале попевок на одном звуке. Дыхательные упражнения.		1
4-5	Музыкальные звуки (высотность, длительность). Знакомство с основами нотной грамоты. Звуки высокие. Средние. Низкие. Звуки длинные и короткие. Нотная запись попевок.	1	1
6-7	Понятия паузы, вдоха и выдоха. Техника «двух пальцев». Работа и исполнение: «Котик», «Барашеньки-крутороженки». Введение понятий: пауза, реприза	1	2
8	Что такое музыка? интонации секунды, терции в пьесах. Понятия о ритме. «Андрей-воробей»		1
9	Работа над исполнением русских народных потешек, прибауток.		1
10	Темп медленный, быстрый. р.н.п.«Василек-василек»		1
11-12	Музыкальный фольклор. Попевки. Размер. Такт. Реприза. Темп. Двухдольный размер «Василек-василек»	1	1
13	Работа и исполнение с движениями в быстром темпе пройденного репертуара.		1
14	Работа над исполнением ««Василек-василек»», «Как под горкой под горой» в быстром темпе с пением и движениями. Работа с тетрадью № 1		1
15	Понятие интервал, «Веселый музыкант»		1
16	Природа и музыка. Зима. Средства музыкальной выразительности- темп, лад, динамика, ритм, интонация. Рождественские традиции.		1
17	«Савка и Гришка сделали ду-ду», работа над репертуаром.		1
18-20	Фольклор (песни). Жанры народных песен. Пунктирный ритм. Народная песня «Во поле береза стояла»	1	2
21	Игра двумя руками. Основные приемы.		1
22	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.		1

23	Народная песня «Во поле береза стояла». Работа над выразительностью исполнения.		1
24	Жанр-колыбельная. Сильные и слабые доли. Трехдольный размер.		1
25	Трехдольный размер. «Вальс» Е.Тиличевой. Работа над выразительностью исполнения.		1
26	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм. Понятие интервал, Р.Паулс «День растает, ночь настанет»		1
27	Работа над исполнением в медленном темпе: Р.Паулс «Выйди, солнышко». Повторение репертуара		1
28	Фольклор (танец-хоровод, пляска). Определение характера музыки. «Дружат дети всей земли»		1
29	Работа: «Савка и Гришка сделали ду-ду», работа на двухголосьем.		1
30	Работа над репертуаром, пение со словами и работа с ложками.		1
31	Работа над исполнением в подвижном темпе: «Во саду ли в огороде». «Просо». Работа с тетрадью № 2		1
32	Работа над исполнением в медленном темпе: «Перепелочка». Пение со словами. Работа с тетрадью № 2		1
33	Промежуточная аттестация.		1
34	Урок-концерт.		1
	Всего:	5 ч	29 ч
	Итого:	34ч	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
2. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
3. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
4. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
5. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.
6. Хрестоматия методических материалов по использованию свирели Э. Смеловой на уроках и внеурочной деятельности по музыке в начальных классах «Русский музыкальный фольклор Нижегородского края в переложении для свирели». –НИРО, 2024

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Свирель поет Э.Смелова. - СПб., 2014г.
2. Играем на свирели, рисуем и поем по методике Э.Смеловой / Сост. А.И. Конч - СПб., 1999.